



Co-Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

جامعة الزيتونة الأردنية
Al-Zaytoonah University of Jordan



Fashion Design Vocational Course Road-map

خطة عمل لبرنامج تدريبي في تصميم الازياء

Traditional Craft Heritage, Training, Design, and Marketing in
Jordan and Syria HANDS

التدريب والتصميم والتسويق التقليدي للتراث الحرفي في الأردن وسوريا (HANDS)

ERASMUS+Programme

HANDS Project Number : 610238-EPP-1-2019-1-JOEPKA2-CBHE-JP





تصميم الأزياء التقليدية

برنامج تدريبي

الهدف

تطوير فهم شامل لتصميم الأزياء التقليدية، مع التركيز على الأساليب الآسيوية، والاستفادة من هذه المعرفة لخلق ملابس عصرية مبتكرة وذات كفاءة فنية من خلال الاقتراض والتكيف وإعادة التفسير الإبداعي.

1 التعرف على تصميم الموضات التقليدية من حيث الأنماط وخطوط التصميم والأشكال والمواد الأساسية والمساعدات والمكملات والإكسسوارات المرتبطة بها وقواعد الاشتقاق والابتكار والاقتراس التي تمكنه من تصميم الموضات الحديثة بناءً على مكوناتها الفنية الغنية.

2 اكتساب مهارات دقيقة تمكن الطالب من إتقان مهارات التصميم والتنفيذ التقنية للأزياء التقليدية الآسيوية، والاستعارة والابتكار الإبداعي من خطوطها وأشكالها وأنماطها وألوانها، من أجل الحصول على ملابس حديثة تتكيف معها.

3 القدرة على الوصول إلى مختلف مصادر المعرفة واستخدامها في مجال تصميم الأزياء وتنفيذها، والأزياء التقليدية وإكسسواراتها.

تفاصيل البرنامج

الفئة المستهدفة

طلاب المدارس والجامعات

مدة البرنامج

أربعة أسابيع، يومان في الأسبوع مع
ثلاث ساعات في اليوم.

طريقة التسليم

- ثالثا - العروض
- أنشطة التدريب
- عصف ذهني
- المناقشة والحوار

محتويات البرنامج

- نظرة عامة على البرنامج
- استراحة
- مقدمة للأزياء التقليدية
- مناقشة

1

- الأزياء التقليدية في قارة آسيا، نماذج عربية
- استراحة
- بدء مشروع تطبيقي:
- (تصميم الأزياء على أساس الأزياء التقليدية)
- مناقشة

2

- الأزياء التقليدية في قارة آسيا، نماذج أجنبية
- استراحة
- متابعة المشروع الأول (تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء التقليدية)
- مناقشة

3

- الأزياء التقليدية في قارة أفريقيا، نماذج عربية
- استراحة
- متابعة المشروع الأول (تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء التقليدية)
- مناقشة

4

- الأزياء التقليدية الأفريقية - نماذج أجنبية
- استراحة
- التنفيذ الأول للمشروع: التصاميم، النموذج التطبيقي
- مناقشة

5

- بدء المشروع التطبيقي الثاني:
- (تصميم الأزياء على أساس الموضة الأفريقية التقليدية)
- استراحة
- متابعة المشروع التطبيقي الثاني، خطوات التنفيذ لأحد التصاميم
- الناجحة
- مناقشة

6

- تنفيذ المشروع الثاني المطبق
- استراحة
- بدء المشروع التطبيقي الثالث:
- (تصميم أزياء مقتبسة من أزياء الأردن وسوريا التقليدية)
- مناقشة

7

- متابعة المشروع الثالث المطبق
- استراحة
- تقديم المشاريع وتقييمها
- مناقشة

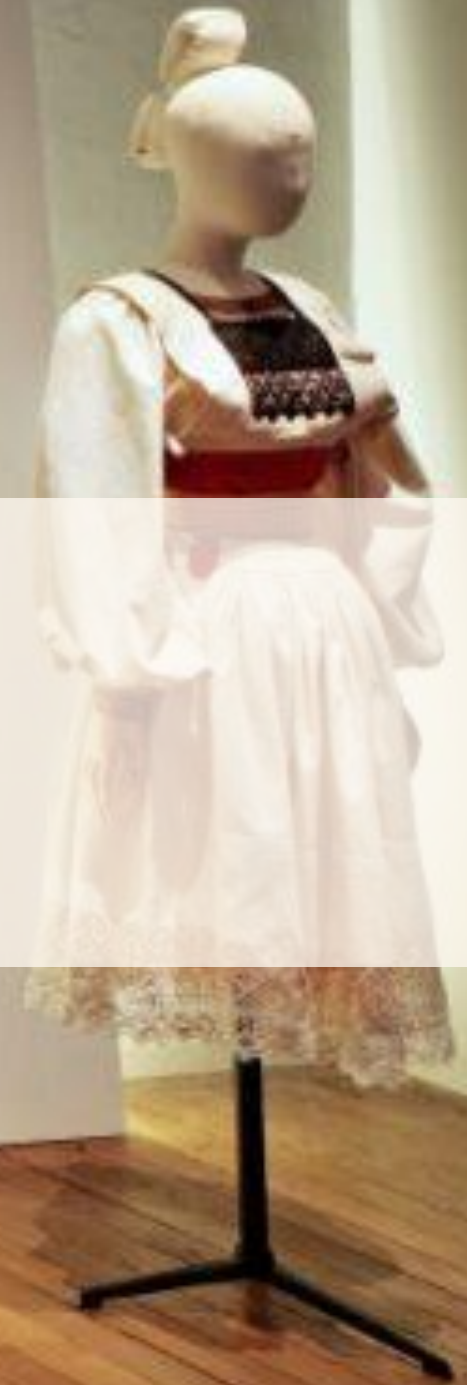
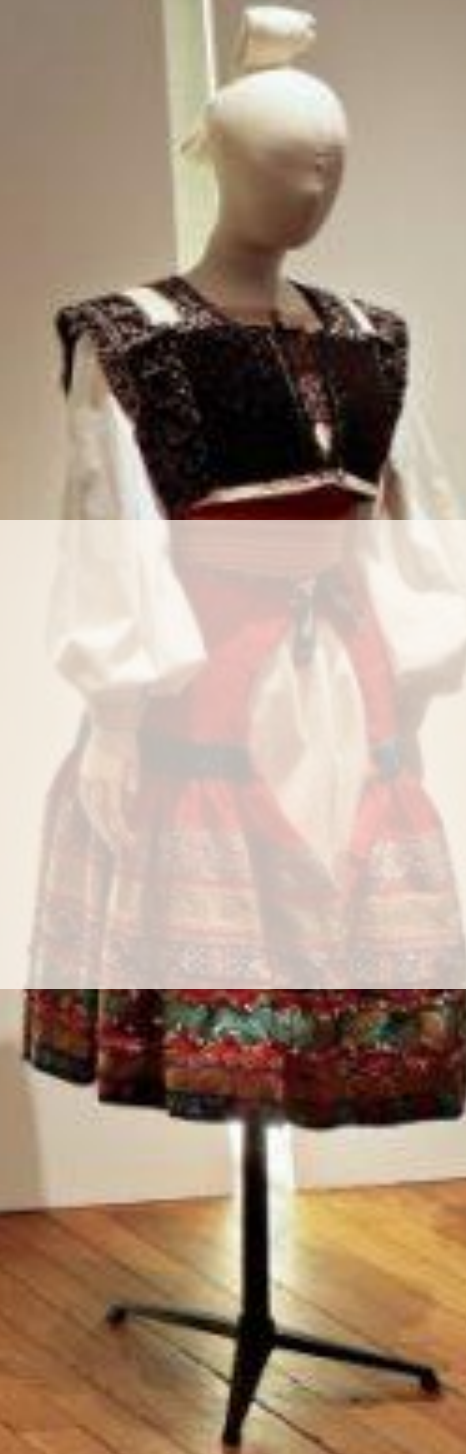
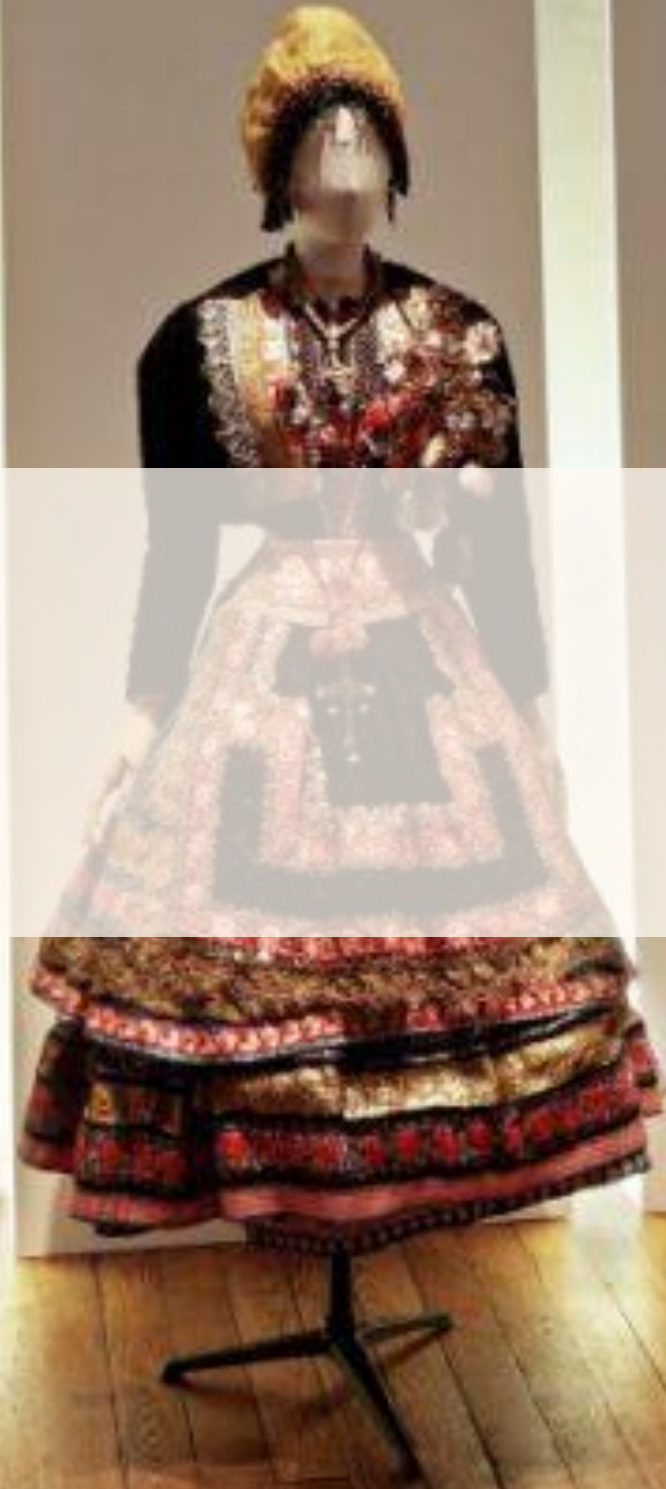
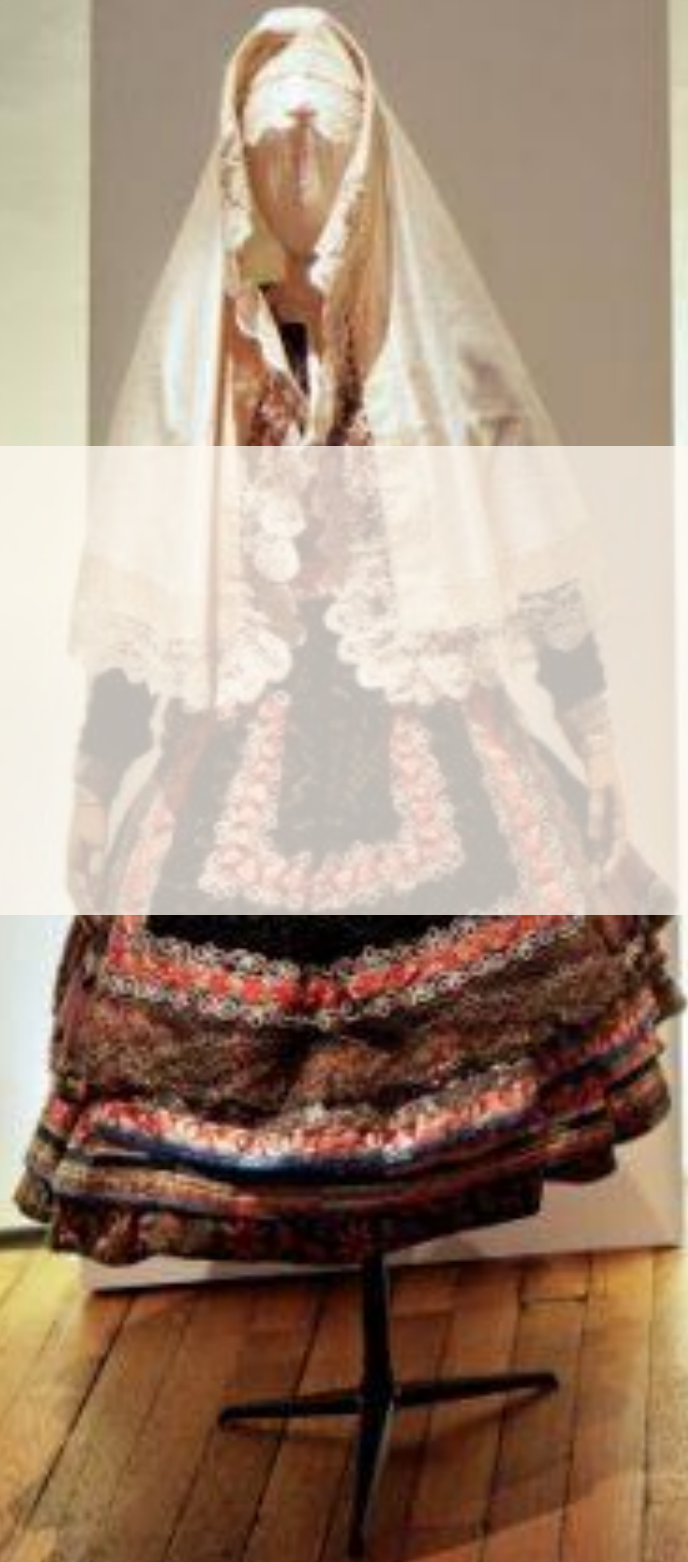
8

ما هي الأزياء التقليدية؟

الأزياء التقليدية هي ملابس تحكي قصة. ترتديها مجموعة معينة لأجيال، وتعكس الثقافة والتاريخ وحتى الوضع الاجتماعي. يمكن اعتبارها زيًا موحدًا للمجتمع، مع تصميمات ومواد فريدة، وأحيانًا معاني مخفية. إنهم لا يميزون مجموعة عن أخرى فحسب، بل يعملون أيضًا كطريقة قوية للناس للتعبير عن تراثهم وفرديتهم.



مقدمة



مقدمة

تأملات

على مر التاريخ، استخدم الناس الملابس لتوصيل مجموعة واسعة من الأشياء. الأزياء التقليدية، التي تنتقل عبر الأجيال، تجسد: المناخ والبيئة: تعكس مواد مثل الصوف في المناطق الباردة أو القطن الخفيف في المناخات الحارة التكيفات العملية. المهارات والموارد: يُظهر استخدام الأقمشة المنسوجة يدويًا أو التطريز المعقد أو الأصباغ المحددة براعة المجتمع الفنية والتقنية. الوضع الاجتماعي: قد تميز الاختلافات في الأزياء بين الملوك أو الشخصيات الدينية أو الطبقات الاجتماعية المختلفة. المعتقدات الدينية: يمكن للأزياء دمج الرموز الدينية أو الألوان ذات المعاني المحددة.



مقدمة

الأهمية والتمييز

تلعب الأزياء التقليدية دورًا مهمًا في:

الهوية الثقافية: يعزز ارتداء الزي التقليدي الشعور بالانتماء والارتباط بتراث معين.

الحفاظ على التقاليد: إن صنع هذه الملابس وارتدائها يبقي الممارسات الثقافية حية.

رواية القصص المرئية: يمكن للأزياء أن تصور تاريخ المجتمع أو أساطيره أو التسلسل الهرمي

الاجتماعي من خلال الأنماط والزخارف والألوان.

التمييز: الاختلافات في الأزياء بين الثقافات والمناطق تخلق تمييزًا بصريًا يحتفل بالتنوع.



مقدمة

القوة التعبيرية

- الأزياء التقليدية هي أدوات قوية للتعبير عن شخصية الإنسان:
- فعاليات الاحتفال: تضيف الأزياء الخاصة التي يتم ارتداؤها خلال المهرجانات أو حفلات الزفاف أو الاحتفالات الدينية أهمية لهذه المناسبة.
- الفردية ضمن التقليد: بينما تمثل الأزياء هوية مشتركة، يمكن أن يكون هناك مجال للمسات الشخصية، مما يعكس إبداع مرتديها.
- الأداء والفن: غالبًا ما ترتبط الأزياء التقليدية بالرقص والموسيقى ورواية القصص، لتصبح جزءًا لا يتجزأ من التعبير الفني.



الأزياء التقليدية في قارة آسيا

الأزياء التقليدية في الأردن وفلسطين ولبنان وسوريا

في جميع أنحاء العالم العربي، تعتبر الأزياء التقليدية تعبيرًا نابضًا بالحياة عن الهوية الثقافية والتراث.

الأزياء التقليدية في بلاد الشام

أوجه التشابه

- الصور الظلية الفضفاضة: الأردية المتدفقة والملابس الملفوفة شائعة بسبب المناخ الحار.
- المواد الطبيعية: القطن والصوف والحرير خيارات شائعة توفر التنفس والراحة.
- أغطية الرأس: غالبًا ما يرتدي كل من الرجال والنساء أغطية رأس مثل الأوشحة والكوفية (الحجاب مع الشرايات) للرجال، والحجاب للنساء (تختلف الأنماط حسب المنطقة).
- التطريز: التطريز المعقد بالزخارف والألوان الإقليمية يزين العديد من الملابس.

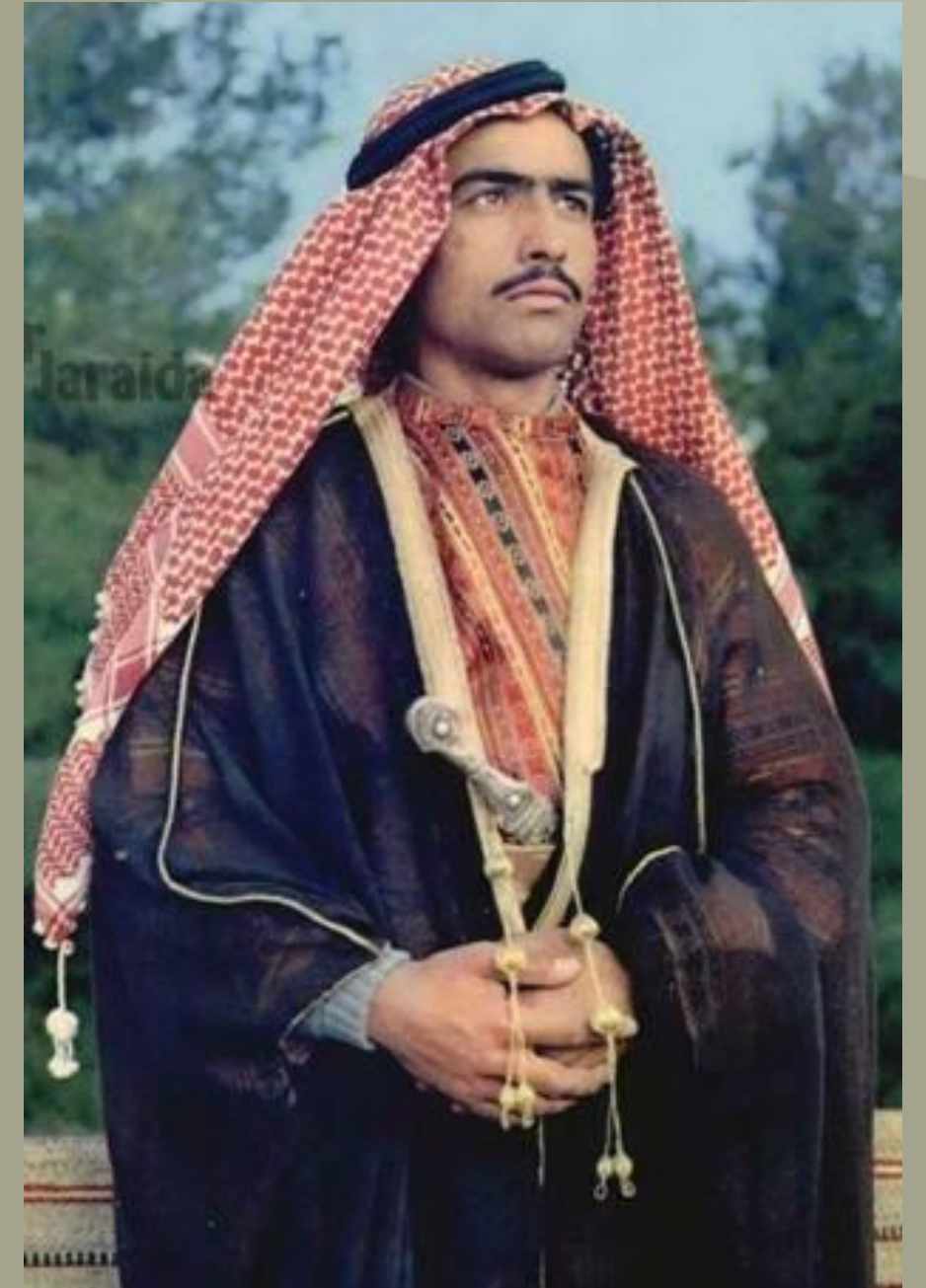


الأزياء التقليدية في بلاد الشام

الملابس التقليدي في الأردن

ملابس الرجال

- الثوب: رداء طويل فضفاض بطول الكاحل مصنوع من القطن أو الصوف. إنها القطعة الأكثر شهرة من ملابس الرجال الأردنية. يأتي بأنماط مختلفة، مع بعضها يتميز بتطريز بسيط أو جيوب.
- الشماغ: غطاء رأس متقلب، عادة باللونين الأحمر والأبيض وغالبًا ما يكون مصنوعًا من نسيج أكثر سمكًا للطقس البارد. إنه ليس مجرد غطاء للرأس ولكنه أيضًا بيان أزياء.
- العجال: حبل أسود يرتدي حول الشماغ لتثبيتته في مكانه. يضيف العجال لمسة من الإجراءات الشكلية ويمكن أن يشير إلى الوضع الاجتماعي لمرتديها أو الانتماء القبلي.



الأزياء التقليدية في بلاد الشام

اللباس التقليدي في الأردن

ملابس نسائية

- الدسداشة: فستان طويل أسود مصنوع من القطن أو الحرير.
- البشت : ثوب خارجي ملون ومطرز يرتدي فوق العصيان للمناسبات الخاصة.
- الحجاب: غطاء رأس للنساء، عادة ما يكون من وشاح أو شال.
- التطريز: يلعب دورًا مهمًا في الملابس النسائية الأردنية. غالبًا ما تتميز التصميمات بأنماط هندسية أو أزهار أو عملات معدنية ويمكن أن ترمز إلى منطقة مرتديها أو حالتها الاجتماعية.



الأزياء التقليدية في بلاد الشام

اللباس التقليدي في فلسطين

ملابس الرجال

تتشترك الملابس التقليدية الفلسطينية في بعض أوجه التشابه مع الملابس الأردنية بسبب تراثها الثقافي المشترك. ومع ذلك، هناك أيضًا عناصر متميزة تعكس التاريخ والتقاليد المحددة لفلسطين.

- الثوب: مشابه للثوب الأردني ولكن قد يكون له اختلافات إقليمية في الأسلوب والتطريز.
- الكوفية: رمز للهوية الفلسطينية، غالبًا ما يتم ارتداؤها بالأبيض والأسود.
- الإيغال: على غرار الأغال الأردنية.



الأزياء التقليدية في بلاد الشام

اللباس التقليدي في فلسطين

ملابس نسائية

- الثوب: ثوب طويل مطرز، اللباس الوطني لفلسطين.
- إيزار: قطعة قماش طويلة مستطيلة ملفوفة حول الخصر.
- الحجاب: مشابه للأردن.
- التطريز: يشتهر التطريز الفلسطيني بألوانه النابضة بالحياة وأنماطه الهندسية المعقدة. غالبًا ما تحمل التصميمات معنى رمزيًا ويمكن أن تمثل قرية أو منطقة مرتديها.

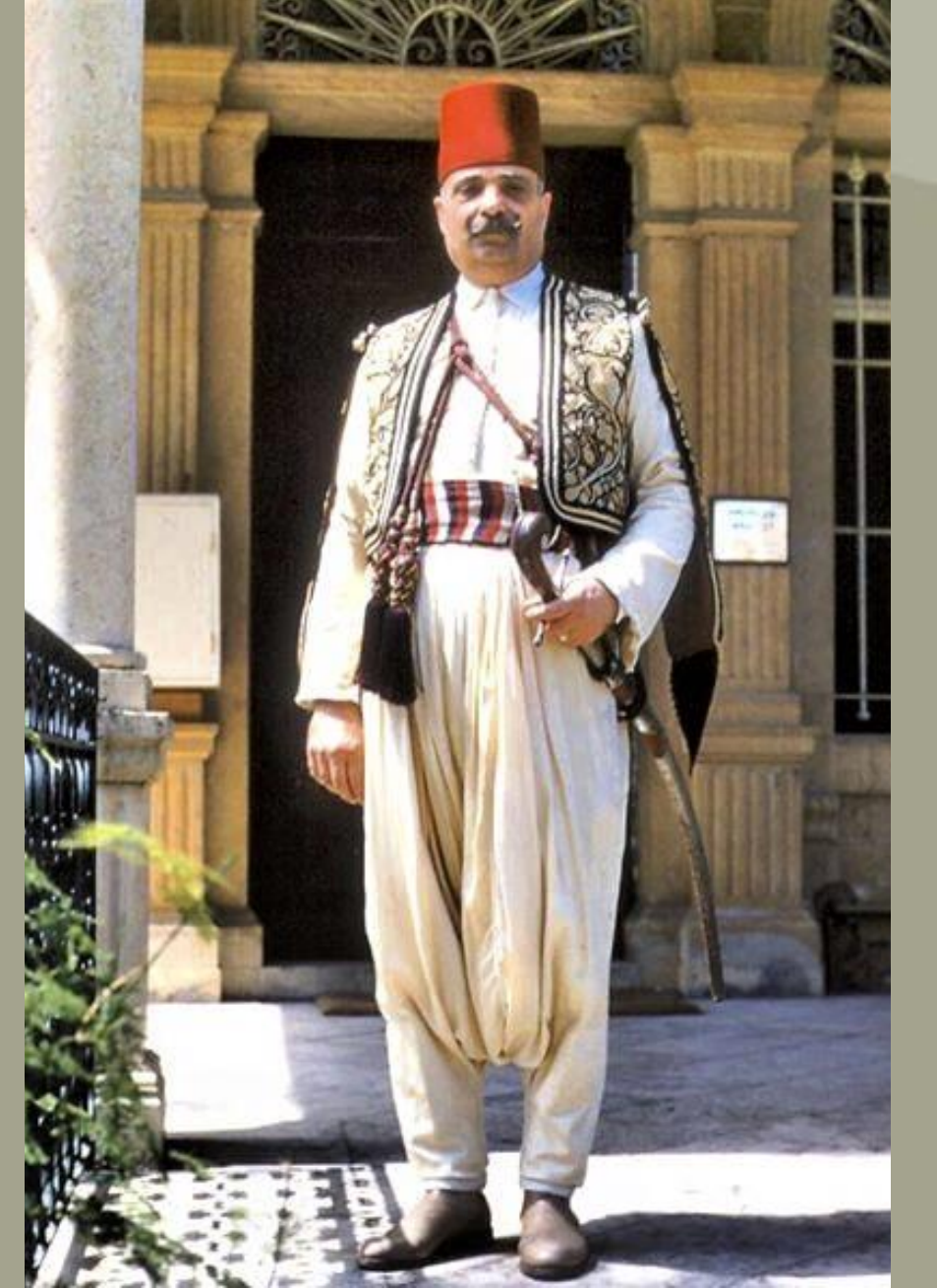


الأزياء التقليدية في بلاد الشام

اللباس التقليدي في لبنان

ملابس الرجال

- شيروال: بنطلون فضفاض، غالبًا ما يكون فضفاضًا عند الركبتين ويتجمع عند الكاحلين. يمكن أن تشير المواد والعرض إلى الوضع الاجتماعي، حيث يرتدي الرجال الأكثر ثراءً أقمشة أرقى وجروح أوسع.
- قميص: قميص طويل فضفاض يرتدي فوق الشروال. يمكن أن يكون مصنوعًا من القطن أو الكتان أو الحرير وقد يتميز بتطريز بسيط أو زخارف.
- الجلدية: صدرية بلا أكمام ترتدي فوق القاميس. على غرار الوستة للنساء، يمكن تزيينها بشكل غني وتعكس المكانة الاجتماعية لمرتديها.
- تاربوش: عادة أسود أو بني. أقل شيوعًا اليوم ولكن لا يزال يُرى على بعض الرجال الأكبر سنًا أو أثناء الأحداث الثقافية.
- الحجاب: يرتدي الرجال الحجاب الأبيض أحيانًا، لا سيما في المجتمعات الدرزية.

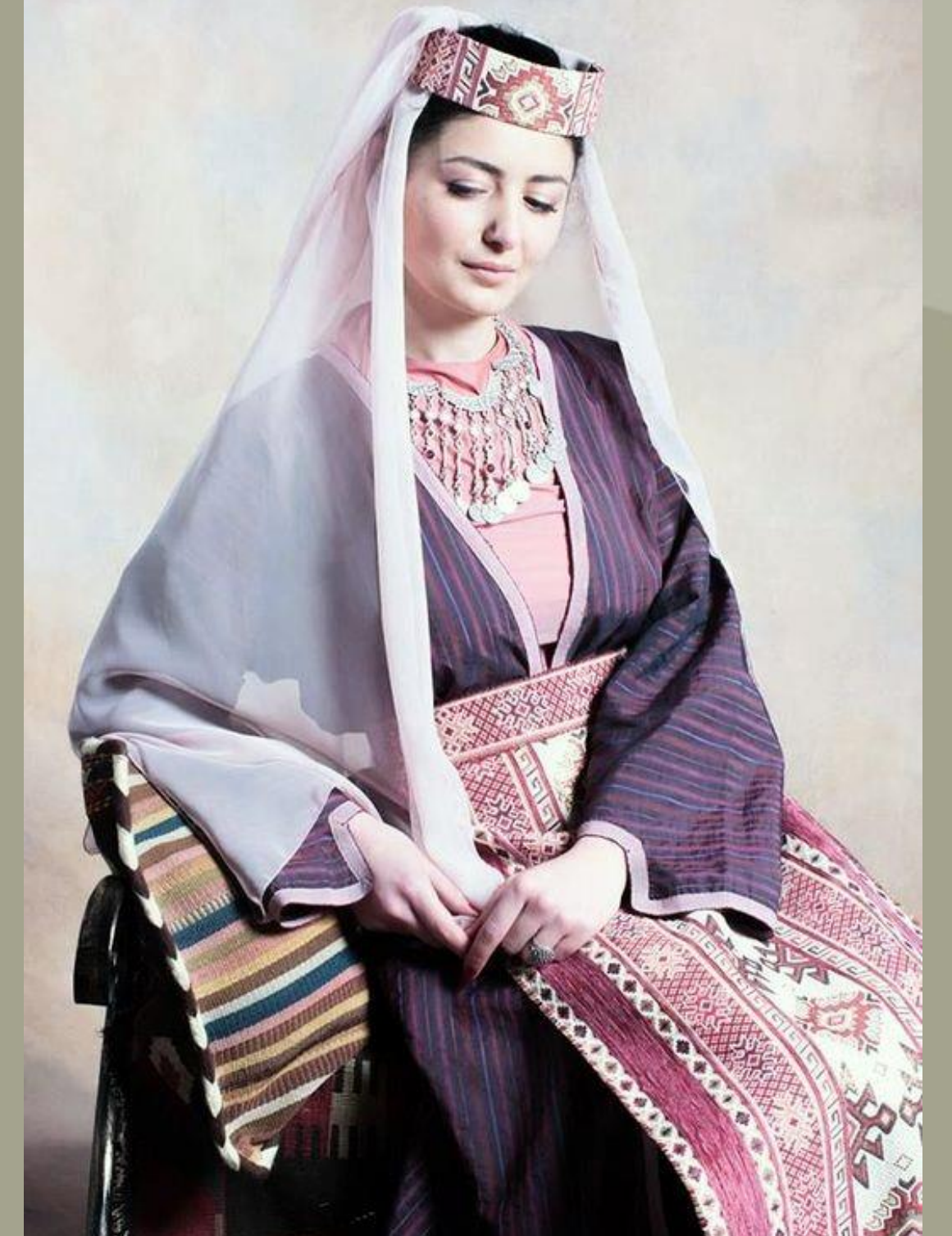


الأزياء التقليدية في بلاد الشام

اللباس التقليدي في لبنان

ملابس نسائية

- فستان: الفستان الأساسي الذي يرتديه تحت العباءة. يمكن أن يكون فستانًا طويلًا بسيطًا أو إبداعًا أكثر تفصيلاً مع تطريز وزخارف معقدة. تستخدم الأقمشة مثل الحرير والقطن والديباج.
- الوسطى: سترة قصيرة أو سترة ترتدي فوق الفوستان. يمكن تزيينها بشكل غني بالتطريز والأعمال المعدنية والعملات المعدنية، مما يدل على ثروة مرتديها ومكانتها الاجتماعية.
- الحجاب: تختلف الأنماط حسب الدين والمنطقة. غالبًا ما ترتدي النساء الدروز الحجاب الأبيض، بينما قد ترتدي النساء المسلمات الحجاب أو الحجاب اعتمادًا على التفضيل الشخصي.
- المجوهرات: تزين النساء اللبنانيات أنفسهن تقليديًا بمجوهرات ذهبية أو فضية متقنة، بما في ذلك القلائد والأساور والأقراط وغطاء الرأس.



الأزياء التقليدية في بلاد الشام

اللباس التقليدي في سوريا

ملابس الرجال

- ثوب: رداء طويل فضفاض بطول الكاحل، غالبًا ما يكون مصنوعًا من القطن أو الصوف أو الحرير حسب المناسبة.
- شوال (شيوال): بنطلون عريض الأرجل، يتجمع أحيانًا عند الكاحلين لتناسب مريح. يمكن أن تشير المواد والعرض إلى الوضع الاجتماعي.
- العباية: عباءة أثقل ترتدي في الطقس البارد، وعادة ما تكون مصنوعة من الصوف أو جلد الغنم.
- الكوفية: حجاب متقلب مع شرابات، غالبًا بالأبيض والأسود أو الأحمر والأبيض.
- العغال: حبل أسود يرتدي حول الكوفية أو الشماغ لتثبيتته في مكانه.
- الحجاب: يمكن ارتداء الحجاب الأبيض في بعض المناطق، وخاصة من قبل الرجال الدروز.
- غطاء الرأس: قد يكون لدى بعض المجتمعات أغطية رأس محددة مثل الطربوش (طربوش)، قبعة حمراء مع شرابة سوداء، على الرغم من أنها أقل شيوعًا اليوم.



الأزياء التقليدية في بلاد الشام

اللباس التقليدي في سوريا

ملابس نسائية

الجلابية: فستان طويل فضفاض، الثوب الأكثر شيوعًا للنساء السوريات. تختلف الأنماط والزخارف حسب المنطقة.

إيزار: قطعة قماش طويلة مستطيلة ملفوفة حول الخصر، غالبًا ما يتم ارتداؤها تحت الجلابية في المناطق الريفية.

وسطة (ويستي): سترة مطرزة ملونة ترتدي فوق الجلابية للمناسبات الخاصة.


الحجاب: غطاء رأس للنساء، عادة ما يكون من وشاح أو شال. تختلف الأنماط حسب التفضيل الشخصي والمنطقة.

التطريز: يشتهر التطريز السوري بألوانه النابضة بالحياة وأنماطه الهندسية المعقدة. غالبًا ما تحمل التصميمات معنى رمزيًا ويمكن أن تمثل قرية أو منطقة مرتديها.

المجوهرات: زينت النساء أنفسهن بالمجوهرات الذهبية أو الفضية، بما في ذلك القلائد والأساور والأقراط وأغطية الرأس.



الأزياء التقليدية في قارة أفريقيا



الأزياء التقليدية في مصر
وتونس والمغرب والجزائر
والسودان

الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في مصر

ملابس الرجال

- مصر القديمة: منزر بسيط (شيني) مصنوع من الكتان. كان الرجال الأكثر ثراءً يرتدون التنانير ذات الثنيات وأغطية الرأس.
- التأثير الإسلامي: تبني الثوب، رداء طويل فضفاض. أصبحت أغطية الرأس مثل العمام وأوشحة الرأس والقلنسوة شائعة.
- مصر الحديثة: يظل الجلابية (رداء طويل) هو اللباس الوطني، لكن الأنماط الغربية تؤثر على الملابس اليومية. قد تكون الجلابية الحديثة أقصر أو أكثر تركيباً.
- أغطية الرأس: يتم ارتداء العمامات وأوشحة الرأس والقلنسوة، مع اختلافات حسب المنطقة والمكانة الاجتماعية.

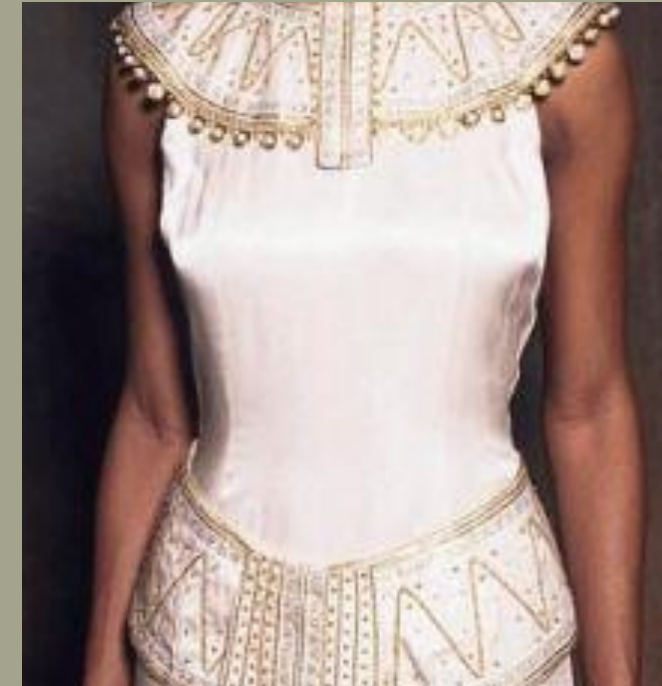


الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في مصر

ملابس نسائية

- مصر القديمة: فساتين غمد بسيطة مصنوعة من الكتان. زينت النساء الأكثر ثراءً أنفسهن بالمجوهرات ومستحضرات التجميل المتقنة.
- التأثير الإسلامي: أصبح الجلابة، وهو فستان طويل فضفاض، أكثر شيوعًا. انتشرت أغطية الرأس مثل الحجاب والأوشحة على نطاق واسع، مع اختلافات تعتمد على الوضع الاجتماعي والمنطقة.
- مصر الحديثة: يظل الجلابة أو الثوب هو اللباس الوطني، لكن الأنماط الغربية تؤثر على الملابس اليومية. قد تكون الإصدارات الحديثة أقصر أو تحتوي على صورة ظليلة أكثر ملاءمة.
- أغطية الرأس: أغطية الرأس مثل الحجاب والأوشحة شائعة، مع أنماط مختلفة بناءً على التفضيل الشخصي والدين والمنطقة.



الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في تونس

ملابس الرجال

- جبا: الثوب الأكثر شهرة، سترة طويلة فضفاضة بلا أكمام ترتدي فوق قميص أو سترة (فارملا). مصنوعة من الصوف أو الحرير، يمكن أن تكون عادية للارتداء اليومي أو تتميز بالتطريز للمناسبات الخاصة.
- سرويل: بنطلون باجي مع مقاس مريح، غالبًا ما يكون مربوطًا عند الخصر بحرير أو حزام آخر. يمكن أن تختلف المواد والزخارف.
- البرنص: عباءة مقنعة مصنوعة عادةً من الصوف، يتم ارتداؤها في الطقس البارد أو للمناسبات الخاصة. قد يعني التطريز المزخرف الوضع الاجتماعي.
- الشيشان: قبعة من اللباد مع شراية حمراء مميزة في الأعلى، وغطاء رأس تقليدي للرجال.
- الحجاب: يمكن ارتداء الحجاب الأبيض، خاصة في المناطق الريفية.



الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في تونس

ملابس نسائية

- الفوتا: قطعة قماش مستطيلة متعددة الاستخدامات ملفوفة حول الجسم، وغالبًا ما تكون مصنوعة من القطن أو الحرير. يمكن أن تختلف أنماط الستارة حسب المنطقة.
- بلوزة: بلوزة أو قميص بسيط يتم ارتداؤه تحت الفوتا، وغالبًا ما يكون مصنوعًا من القطن أو الحرير.
- سرساري: رداء أو فستان فضفاض، يتم ارتداؤه أحيانًا بدلاً من مزيج الفوتا والبلوزة.
- مالا: عباءة طويلة متدفقة أو ثوب خارجي، يتم ارتداؤه عادةً في المناسبات والاحتفالات الخاصة.
- المجوهرات: زينت النساء التونسيات أنفسهن بمجوهرات ذهبية أو فضية متقنة، بما في ذلك القلائد والأساور والأقراط وغطاء الرأس.
- الحجاب: تختلف الأنماط والألوان التي ترتديها العديد من النساء حسب المنطقة والدين والتفضيل الشخصي.



الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في المغرب

ملابس الرجال

- الجلابة: القطعة الأكثر شهرة، رداء طويل فضفاض مقنع مصنوع من الصوف أو القطن. بسيطة للارتداء اليومي، يمكن أن تكون مزخرفة أكثر مع التطريز للمناسبات الخاصة.
- سروال: بنطلون فضفاض يرتديه تحت الجلابة، وغالبًا ما يكون مصنوعًا من القطن أو الكتان للراحة في المناخ الدافئ.
- جبادور: صدرية قصيرة ترتدي فوق الجلابة لمزيد من الدفء أو لمسة من الإجراءات الشكلية.
- الشيشان: قبعة شعرية، غالبًا ما تكون حمراء مع شراية سوداء، وغطاء رأس تقليدي للرجال.
- الحجاب: يمكن ارتداء الحجاب الأبيض، خاصة في المناطق الريفية.



الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في المغرب

ملابس نسائية

- القفطان: فستان طويل متدفق بأكمام، خيار أكثر رسمية مقارنة بالجلابية. مصنوعة من أقمشة مختلفة مثل الحرير أو المخمل، وغالبًا ما تكون مزينة بالتطريز والزخارف.
- تاكيتا: زي من قطعتين يتكون من فستان داخلي طويل (فوتا) وفستان زائد يشبه القفطان (ملاحفة). الملابس الأكثر تفصيلاً، التي يتم ارتداؤها في المناسبات الخاصة مثل حفلات الزفاف.
- الجلابية: ترتدي النساء أيضًا الجلابية، على غرار الرجال ولكن مع مجموعة واسعة من الألوان وأحيانًا تطريز أكثر تعقيدًا.
- الحجاب: ترتدي العديد من النساء الحجاب، مع اختلاف الأساليب والألوان حسب المنطقة والدين والتفضيل الشخصي.
- المجوهرات: تزين النساء المغربيات أنفسهن تقليديًا بمجوهرات جميلة مصنوعة من الذهب أو الفضة أو الفضة البربرية (مجوهرات أمازيغية).



الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

الملابس التقليدي في الجزائر

ملابس الرجال

- غاندورا: الملابس الأكثر شهرة، رداء طويل فضفاض بطول الكاحل مصنوع من الصوف الأبيض أو البني للدفاء، أو القطن للطقس البارد.
- القميص: قميص قطني طويل أبيض يرتديه تحت الغاندورا.
- حرقان: عباءة بلا أكمام مصنوعة من شعر الأغنام أو الماعز أو الإبل. أسود في غرب الجزائر، بني في السهوب، وأبيض في جبال القبائل. يتم ارتداؤه للدفاء أو أثناء السفر.
- الجلابة: على غرار الغاندورا ولكن يمكن صنعها من أقمشة مختلفة وقد يكون لها غطاء محرك. أكثر شيوعًا في بعض المناطق من غيرها.
- أغطية الرأس: قد يتم ارتداء العمام في بعض المناطق.



الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في الجزائر

ملابس نسائية

- هايك: الثوب الأكثر تقليدية، قطعة طويلة تشبه الحجاب من القماش الشفاف ملفوف من الرأس إلى أخمص القدمين، وغالبًا ما تكون مصنوعة من القطن الأبيض أو الحرير. يرتديها للتواضع والتطبيق العملي.
- سروال: بنطلون فضفاض متجمع عند الكاحل، يرتديه تحت الهايك.
- الفوتا: قطعة قماش مستطيلة ملفوفة حول الجزء السفلي من الجسم، وهي بديل عن السروال في بعض المناطق.
- بلوزة: بلوزة أو قميص بسيط يتم ارتداؤه تحت الهيك أو الفوتا.
- قفطان: فستان طويل متدفق بأكمام، خيار أكثر رسمية للمناسبات الخاصة. مصنوعة من أقمشة أكثر ثراءً ومزينة أحيانًا بالتطريز.
- الحجاب: قد ترتدي بعض النساء، خاصة في المناطق الحضرية، الحجاب بدلاً من الحيك. تختلف الأنماط والألوان اعتمادًا على التفضيل الشخصي والمنطقة.



الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في السودان

ملابس الرجال

- الجلابية: الثوب الأكثر شيوعًا، رداء فضفاض بأكمام طويلة بطول الكاحل. مصنوعة من أقمشة مريحة مثل القطن أو الكتان، وهي مثالية للمناخ الحار. يمكن أن تختلف الألوان، حيث يكون اللون الأبيض خيارًا شائعًا.
- سيروال: بنطلون فضفاض يرتدي أحيانًا تحت الجلابية، خاصة في جنوب السودان. يمكن أن تشير المواد والعرض إلى الوضع الاجتماعي.
- توب: على غرار الجلابية ولكن أقل تركيبًا، يُرى أحيانًا في وسط السودان.
- شما (شال): حجاب كبير مصنوع من القطن أو الصوف، يتم ارتداؤه بأساليب مختلفة حسب المنطقة.
- العمائم: أغطية رأس ملفوفة، أكثر شيوعًا في شمال السودان.

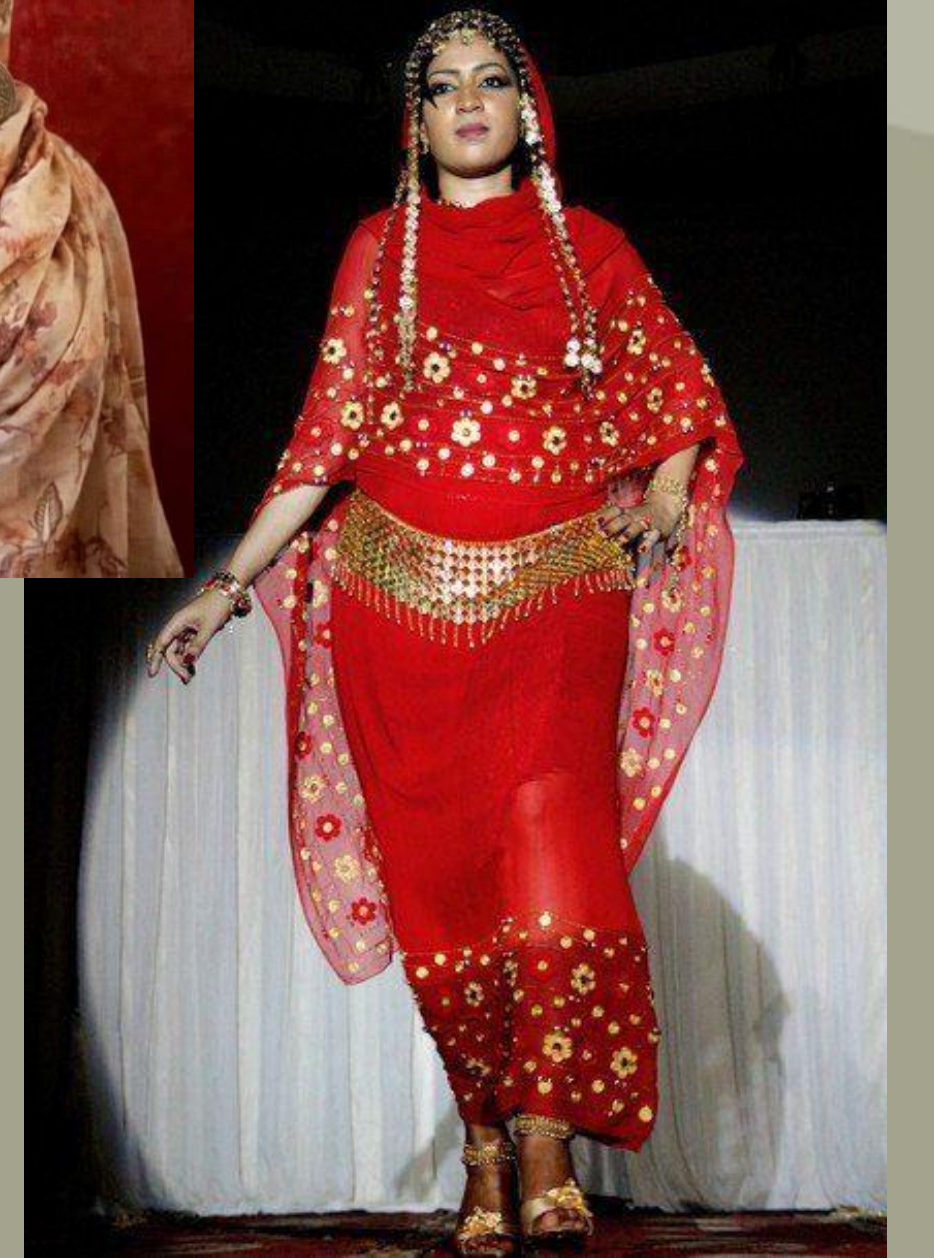


الأزياء التقليدية في قارة افريقيا

اللباس التقليدي في السودان

ملابس نسائية

- توب (ثوب): الفستان الأكثر شيوعًا للنساء السودانيات، وهو ثوب طويل متدفق يصل إلى الكاحلين. مصنوعة من أقمشة ملونة مثل القطن أو الحرير، ويمكن تزيينها بالتطريز.
- ملايا: قطعة قماش كبيرة مستطيلة الشكل ملفوفة حول الجسم، على غرار الساري، شوهدت أحيانًا في جنوب السودان.
- سيرايج: يختلف الحجاب الذي ترتديه النساء والأنماط والألوان حسب المنطقة والدين والتفضيل الشخصي.
- المجوهرات: ترتدي النساء السودانيات تقليديًا مجوهرات جميلة مصنوعة من الذهب أو الفضة أو الخرز، غالبًا بمعنى رمزي يعكس تراثهن أو وضعهن الاجتماعي.



التمارين و المشاريع

المشروع الاول

تصميم الأزياء على أساس الأزياء التقليدية

- دراسات الحالة والنهج المتبع
- تحليل دراسات الحالة لتصاميم الأزياء الناجحة التي تدمج عناصر الأزياء التقليدية في الملابس المعاصرة.
- تطوير نهج يحترم سلامة الملابس التقليدية مع دمجها بشكل مبتكر في الموضة الحديثة.
- النظر في الجوانب الاجتماعية
- تقييم الأهمية الاجتماعية للأزياء التقليدية داخل ثقافات كل منها.
- النظر في كيفية معالجة عملية التصميم للقضايا الاجتماعية أو تعزيز الشمولية والتنوع.
- النظر في الهوية والثقافة
- تحديد العناصر الرئيسية للملابس التقليدية التي لها أهمية ثقافية.
- تهدف إلى الحفاظ على التراث الثقافي مع تكيفه مع اتجاهات الموضة المعاصرة.



المشروع الثاني

تصميم الأزياء على أساس الموضة الأفريقية التقليدية

دراسات الحالة والنهج المتبع

- دراسة الموضة الأفريقية التقليدية عبر الثقافات المتنوعة.
- قم بتحليل دراسات الحالة الناجحة التي تمزج بين التقاليد والأزياء الحديثة.
- وضع نهج يؤكد على الأصالة الثقافية والابتكار.

النظر في الجوانب الاجتماعية

- تقييم الأهمية الاجتماعية للأزياء التقليدية الأفريقية.
- استخدام الموضة كوسيلة للتمكين والتمثيل الثقافي.
- معالجة القضايا الاجتماعية مثل الاستيلاء الثقافي وتعزيز التقدير الثقافي.

النظر في الهوية والثقافة

- استكشف كيف تعكس الموضة الأفريقية الهوية الثقافية والتراث.
- تحديد العناصر الرئيسية للزي التقليدي الأفريقي.
- السعي للحفاظ على السلامة الثقافية مع التكيف مع اتجاهات الموضة المعاصرة.



المشروع الثالث

تصميم أزياء مقتبس من أزياء الأردن وسوريا التقليدية

دراسات الحالة والنهج المتبع

- دراسة الأزياء التقليدية من الأردن وسوريا.
- قم بتحليل دراسات الحالة الناجحة التي تمزج بين التقاليد والأزياء الحديثة.
- تطوير نهج يحترم الأصالة الثقافية مع تبني عناصر التصميم المعاصرة.

النظر في الجوانب الاجتماعية

- تقييم الأهمية الاجتماعية للأزياء الأردنية والسورية التقليدية.
- معالجة القضايا الاجتماعية مثل الحفاظ على الثقافة وتمثيلها.

النظر في الهوية والثقافة

- استكشف كيف تعكس الأزياء التقليدية هوية وتراث الأردن وسوريا.
- تحديد العناصر الرئيسية للملابس التقليدية من هذه المناطق.
- يهدف إلى الحفاظ على السلامة الثقافية مع التكيف مع اتجاهات الموضة المعاصرة.







Co-Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

جامعة الزيتونة الأردنية
Al-Zaytoonah University of Jordan



التدريب والتصميم والتسويق التقليدي للتراث الحرفي في الأردن وسوريا
(HANDS)

ERASMUS+Programme

HANDS Project Number : 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP